



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE MAGRINI MARCHETTI

Liceo Scientifico Istituto Tecnico settori Economico e Tecnologico

33013 GEMONA DEL FRIULI (UD) via Praviolai, 18 tel. 0432/981436-981632 fax 0432/970373

codice scuola UDIS01800D

codice fiscale 94134560302

www.isismagrinimarchetti.it **udis01800d@istruzione.it** **udis01800d@pec.istruzione.it**

DIPARTIMENTO

AREA ARTISTICO-STORICO-FILOSOFICA

CURRICOLO

Disciplina: Storia dell'Arte e del Territorio

Classe terza

Disciplina
STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

Strumenti	Metodologie	Verifiche
Libro in adozione Testi personali aggiuntivi Proiezione di filmati e di immagini Uscite didattiche giornaliere sul territorio	Lezione frontale e partecipata.	Verifica orale; quesiti a risposta breve; interventi spontanei dello studente; prove scritte strutturate e semi-strutturate (quesiti a scelta multipla, quesiti di riconoscimento delle opere, quesiti a risposta aperta, esercizi di completamento, quesiti grafici).

Conoscenze	Abilità
Lessico della materia, tecniche artistiche, contenuti. Per poter operare una corretta lettura dell'opera d'arte ed eseguire una sintesi critica sono necessari come prerequisiti la conoscenza delle convenzioni figurative, del lessico, e dei contenuti. Queste conoscenze devono essere ben consolidate alla fine del primo anno di corso.	Al termine del primo anno di corso di <i>Storia dell'Arte</i> l'allievo deve essere in grado di: Padroneggiare il lessico della materia. Usare una coerente e standardizzata metodologia di lettura dell'opera. Riferire in maniera ordinata, precisa e organica le proprie conoscenze, saper individuare le peculiarità formali di ciascun periodo artistico e il tratto distintivo dei singoli autori. Individuare le diverse ragioni che promuovono il fare artistico. Inserire correttamente le opere nella cultura che le ha prodotte.

Contenuti	
<ul style="list-style-type: none"> - L'arte preistorica. - Arte Mesopotamica - Arte Cretese - Arte Micenea - Arte Greca - Arte Romana - Arte paleocristiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Arte Etrusca - Arte Longobarda. - Arte Carolingia. - Arte Ottoniana. - Arte Romanica. - Arte gotica

Competenze	
	<p>Lettura dell'opera, sintesi critica.</p> <p>La lettura dell'opera viene condotta a partire dalle peculiarità delle diverse discipline (pittura, scultura, architettura). L'analisi comprende i seguenti parametri: denominazione, autore, ubicazione, datazione, tecniche e materiali, dimensioni, committenza, funzioni, analisi di pianta e prospetto.</p> <p>Questa prima basilare lettura va poi agganciata al percorso storico e letterario così da sviluppare la competenza dell'allievo nella contestualizzazione dell'opera attraverso apporti interdisciplinari, nella sua conseguente comprensione e nel riconoscimento diacronico delle modifiche del linguaggio artistico.</p>

Classe quarta

Disciplina
STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

--

Strumenti	Metodologie	Verifiche
Libro in adozione Testi personali aggiuntivi Proiezione di filmati e di immagini Uscite didattiche giornaliere sul territorio	Lezione frontale e partecipata.	Verifica orale; quesiti a risposta breve; interventi spontanei dello studente; prove scritte strutturate e semi-strutturate (quesiti a scelta multipla, quesiti di riconoscimento delle opere, quesiti a risposta aperta, esercizi di completamento, quesiti grafici).

Conoscenze	Abilità
Lessico della materia, tecniche artistiche, contenuti. La conoscenza delle convenzioni figurative, del lessico, e dei contenuti sono necessari per condurre una corretta lettura dell'opera d'arte.	L'analisi del linguaggio visivo, la descrizione delle planimetrie e la comprensione di un testo di storia dell'arte devono essere abilità ormai consolidate; nel secondo anno di corso si prosegue l'apprendimento del lessico specifico e si amplia il vocabolario a disposizione. Restano inalterati gli obiettivi di base fissati per il primo anno di corso, l'allievo deve essere in grado di: Usare una coerente e standardizzata metodologia di lettura dell'opera; riferire in maniera ordinata, precisa e organica le proprie conoscenze, saper individuare le peculiarità formali di ciascun periodo artistico e il tratto distintivo dei singoli autori. Individuare le diverse ragioni che promuovono il fare artistico. Inserire correttamente le opere nella cultura che le ha prodotte.

Contenuti	Il Primo Rinascimento I centri del Rinascimento In Italia Il Rinascimento maturo Il Manierismo	L'arte della Controriforma Il Seicento tra naturalismo e classicismo Barocco Rococo'
-----------	---	---

Competenze	Lettura dell'opera, sintesi critica. La lettura dell'opera viene condotta a partire dalle peculiarità delle diverse discipline (pittura, scultura, architettura). L'analisi comprende i seguenti parametri: denominazione, autore, ubicazione, datazione, tecniche e materiali, dimensioni, committenza, funzioni, analisi di pianta e prospetto. Questa prima basilare lettura va poi agganciata al percorso storico e letterario così da sviluppare la competenza dell'allievo nella contestualizzazione dell'opera attraverso apporti interdisciplinari, nella sua conseguente comprensione e nel riconoscimento diacronico delle modifiche del linguaggio artistico.
------------	--

Classe quinta

Disciplina

STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

Strumenti	Metodologie	Verifiche
Libro in adozione Testi personali aggiuntivi Proiezione di filmati e di immagini Uscite didattiche giornaliere sul territorio	Lezione frontale e partecipata.	Verifica orale; quesiti a risposta breve; interventi spontanei dello studente; prove scritte strutturate e semi-strutturate (quesiti a scelta multipla, quesiti di riconoscimento delle opere, quesiti a risposta aperta, esercizi di completamento, quesiti grafici).
Conoscenze	Abilità	
Lessico della materia, tecniche artistiche, contenuti. La conoscenza delle convenzioni figurative, del lessico, e dei contenuti sono necessari per condurre una corretta lettura dell'opera d'arte.	Nel terzo anno di corso si prosegue l'apprendimento del lessico specifico e si amplia il vocabolario a disposizione. Restano inalterati gli obiettivi di base fissati per il primo anno di corso, l'allievo deve essere in grado di: Usare una coerente e standardizzata metodologia di lettura dell'opera; riferire in maniera ordinata, precisa e organica le proprie conoscenze, saper individuare le peculiarità formali di ciascun periodo artistico e il tratto distintivo dei singoli autori. Individuare le diverse ragioni che promuovono il fare artistico. Inserire correttamente le opere nella cultura che le ha prodotte, operare collegamenti di carattere formale con l'arte delle culture extraeuropee.	
Contenuti	Il Neoclassicismo Il Romanticismo Il Realismo L'impressionismo Il Post- Impressionismo Simbolismo E Divisionismo Art Nouveau Espressionismo Cubismo	Futurismo Astrattismo Costruttivismo Il Razionalismo Architettura Organica Espressionismo Astratto e Informale New Dada Nouveau Réalisme Pop Art
Competenze	Lettura dell'opera, sintesi critica. La lettura dell'opera viene condotta a partire dalle peculiarità delle diverse discipline (pittura, scultura, architettura). L'analisi comprende i seguenti parametri: denominazione, autore, ubicazione, datazione, tecniche e materiali, dimensioni, committenza, funzioni, analisi di pianta e prospetto. Questa prima basilare lettura va poi agganciata al percorso storico e letterario così da sviluppare la competenza dell'allievo nella contestualizzazione dell'opera attraverso apporti interdisciplinari, nella sua conseguente comprensione e nel riconoscimento diacronico delle modifiche del linguaggio artistico.	